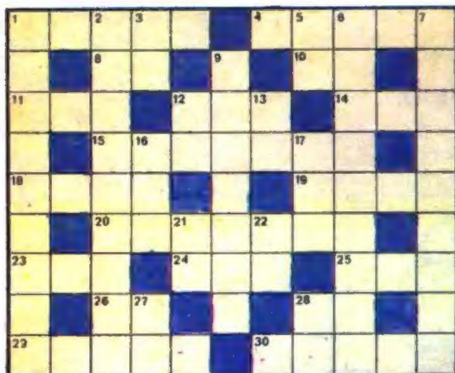

WEEKBLAD
PEP
Nr. 27
3 juli 1965
35 ct. p. w.
losse nrs. 45 ct.



PEP — Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z. Postbus 497. Telefoon 020-731361. Abonnementsprijzen. **Nederland:** 35 ct. per week of ƒ 4,55 per 13 nummers (Giro 330021). Losse nummers 45 ct. **Ned. Antillen** en **Suriname:** ƒ 20,80 per jaar. **Overig buitenland:** ƒ 28,— per jaar. Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan.





RAADSELPUZZEL

Los de raadseltjes op. Uit elk zinnetje komt een woord, dat je in het schema kunt invullen.

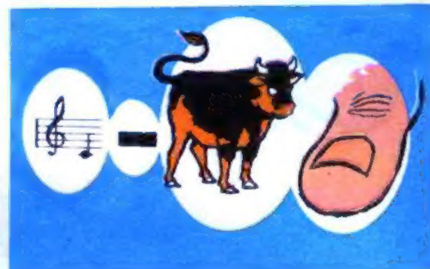
HORIZONTAAL:

1 Je kunt ze op elkaar houden en ene meneer Biervliet heeft het uitgevonden.
4 Ik steek in een slot, sta op een speelbord en lig op de trap.
8 Je kunt hem zingen, hij valt van een sigaar en zit tussen twee wielen.
10 Vroeger had een meisje weleens een naam als een kraai of een waterkant.
11 Je kunt zo bang zijn, dat je trilt als mijn blad.
12 Ik beteken: eer, en besta uit dezelfde letters.
14 Dit is de afkorting van deze taal.
15 Het grootste deel van mijn naam is een Aziatisch land en toch kom ik uit Amerika.
18 Als je mij op straat ziet rijden, zou je niet denken dat mijn naam uit het Grieks komt.
19 Er wordt mee gedacht en het is een toespraak.
20 Weet je dat „ara" een papegaai is? Bedenk nu eens een papegaai-drank die de naam vormt van een Aziaat.
23 Langs berg en het woord dat je zoekt, klinkt hoorngeschal.
24 Je krijgt het elke dag op school.
25 Ik ben dadelijk en een vrouw die bijna doctor is.
26 Sprookjes beginnen altijd met: „......
28 Wat is de overeenkomst tussen Deventer en Dedemsvaart?
29 Als je dit doet, moet je rente betalen.
30 Een muzieknoot en een gevangenis maken samen een bloedgever.

VERTICAAL:

1 Je denkt aan het verkopen van beesten, maar het is een slechte manier van handel drijven.
2 Grote geldsommen en hoofdletters worden naar mij genoemd.
3 Zo noemt men een halve toon en een boomsoort.
5 Deze afkorting van een Amerikaanse uitdrukking betekent: in orde.
6 Hier splitst de rivier zich in de Rijn en de Waal.
7 Iemand die kwaad spreekt, noemt men zo.
9 Als je tureluurs wordt, zou je er dat van krijgen.
12 En dergelijke is ook een jongensnaam.
13 En anderen is ook edelachtbaar.
16 Ik sta evengoed in knorrig als in enorm.
17 Weet je nog hoeveel 100 m² is?
21 Met puntjes staat hij bij een film waar jij naar toe mag en zonder puntjes is het reeds.
22 In te vullen is de vorm van een werkwoord die in deze zin staat.
27 Als je er omkeert, ben ik 'n muzieknoot.
28 Je zingt nu een toontje lager dan bij het vorige woord.

REBUS



Welk woord beeldt dit rebusje uit?

VOOR PIENTERE PEP PUZZELAARS

RANGSCHIKKEN

Schrijf de woorden:

KLADDEN
GELIEFD
BLAFFEN
BELENEN
KLEEDJE

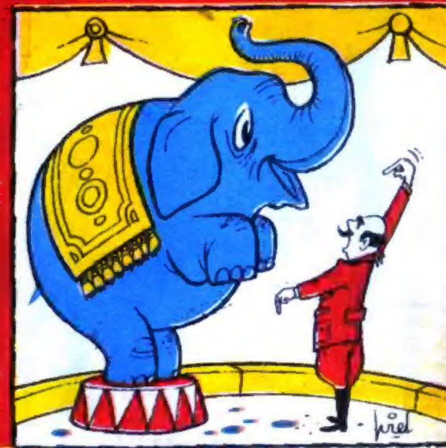
van links naar rechts in het schema. Je moet ze daarbij in zo'n volgorde zetten, dat je in de achtereenvolgende blauwe vakjes een uitdrukking kunt lezen.



Knip het ingevulde schema uit en plak het op een briefkaart of schrijf je oplossing op een briefkaart en stuur deze vóór 8 juli 1965 naar Red. Pep, Postbus 1444, Amsterdam. Schrijf in de linkerbovenhoek aan de adreszijde van de briefkaart: Pep-prijsvraag nr. 27.

ZEVEN VERSCHILLEN

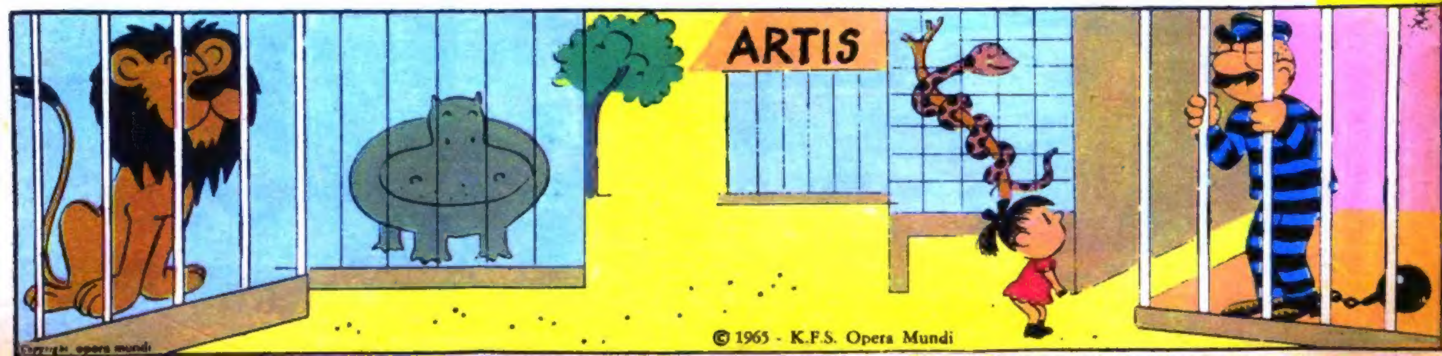




Kun jij de zeven verschillen ontdekken tussen deze twee plaatjes?

De oplossingen staan op blz. 15

OS



dat moet ik PEP schrijven

Brieven voor deze rubriek kunnen gericht worden aan: PEP, postbus 497, Amsterdam

SAAB

Toen ik het Saab-artikel in nr. 18 las, viel mij op dat u bij de gegevens als prijs *f* 9.700 had staan. Dit moet naar mijn mening zijn: *f* 7.900.

R. A. Kruyt, Spanjer

U hebt gelijk. De zetter heeft de 7 en de 9 met elkaar verwisseld.

*

MEER VERHALEN

Ik zou u willen vragen of er wat meer strips in PEP konden komen. Ik bedoel in plaats van bijv. 4 bladzijden van een verhaal twee bladzijden en de overgebleven 2 bladzijden met een andere strip vullen. In nr. 20 stonden 9 verschillende stripverhalen, maar als elk verhaal 2 pagina's kreeg, zouden er in dezelfde ruimte maar liefst 12 verschillende verhalen gaan.

Harry Floor (15)

*

MINDER VERHALEN

Waarom brengt u niet MINDER VERHALEN, MAAR WAT LANGER? Dat zal iedere lezer waarderen. Zoals u het nu doet, is het een blaadje voor kinderen van 6-7 jaar.

Handtekening onleesbaar

*

IVANHOE GOED

Ivanhoe, dat is pas mooi. Hij wint haast altijd. Maar in nummer 20 verloor hij toch. Hij werd in de gevangenis gegooid bij Waldoch. Het verhaal van Lucky Luke en Billy the Kid is ook vreselijk mooi. Hij wil de fles niet, maar alleen het ontladen geweer van zijn vader.

Tonny Reijs, Overlangel

*

IVANHOE SLECHT

De verhalen in PEP zijn goed getekend, behalve Ivanhoe. Ik vind dit verhaal niet zo spannend en ook niet zo goed getekend.

Aad Kortekaas (12), Den Haag

HANS KRESSE

Uw weekblad PEP is enorm! De prachtige tekeningen van Hans Kresse spannen de kroon. Deze man heeft de laatste tijd ook Zorro getekend. Dat was een GROTE verbetering.

Hans Stouten

*

ZORRO

Ik vind het jammer dat „Zorro" uit PEP is, want mijn vader en ik genoten er altijd met volle teugen van.

Ger Nielen, Assendelft

Hans Kresse is een nieuw verhaal aan het voorbereiden. Dat wordt minstens zo mooi.

*

LOF EN KRITIEK

PEP is een fantastisch blad en heeft voor elk wat wils. Het is spannend, geestig, leerzaam en de verhalen zijn vaak zéér goed getekend. Nu ga ik mijn lijfblad natuurlijk niet alleen maar lof toezwaaien. Het is erg jammer dat Don Diego, alias Zorro er zo maar uitgegooid is, maar dat zal wel komen doordat Don Lopez woedend vertrokken is. Dan de Cartwrights. Op de televisie vind ik ze fantastisch, maar in PEP lijkt het er niet op. Nu ben ik wel negatief genoeg geweest. Ik ben blij dat Asterix weer terug is, en dat u Lucky Luke in PEP hebt gebracht, kan ik alleen maar toejuichen.

Patrick Kool, Nw.-Loosdrecht

*

TON EN TINEKE

Ik geniet elke week van PEP, maar één ding mis ik, nl. Ton en Tineke, daar heb ik altijd om gelachen. En Flippie Flink, die vinden mijn moeder en mijn broers steengoed. Ik vind het fijn dat er een afdeling is voor „Dat moet ik PEP schrijven".

Rob Vermeulen, Deventer

*

DIERENVERHAAL

Het zou leuk zijn als er eens 'n dierenverhaal in PEP kon verschijnen. Kunt u ook in PEP vermelden hoeveel dagen of weken je moet wachten voor je brief in PEP verschijnt?

Rob Groeneveld

Zes tot acht weken.

*

WEG!

De volgende verhalen, rubrieken enz. zou ik liever niet in PEP hebben: Flippie Flink, Sport van Bob Spaak, De Pepplaat, Pepshow, vliegtuigrubriek.

H. Smits, Utrecht

*

LOLLIGER

Gefeliciteerd! PEP heeft een opkeppertje gekregen waar ik zeer enthousiast over ben. Al die nieuwe verhalen, dat is weer eens wat anders. Maar waarom moeten er van die moord- en doodslagverhalen in staan? Ik hou veel meer van een beetje komische verhalen, zoals Asterix of Hoempapa. Daar kan ik tenminste om lachen, wat ik niet meteen doe als ik verhalen zie als Roodbaard of de Cartwrights.

Peter Vogelpoel (15), A'dam

*

EIGEN TEKENAARS

Ik vind 't erg jammer dat u geen eigen tekenaars of schrijvers bezit die eigen tekenverhalen maken. Als u die wel hebt, zou ik dat laten merken. Verder zou ik willen opmerken dat ik de lucht- en ruimtevaart die in PEP beschreven wordt, zeer op prijs stel.

Jan van Gerwen, Eindhoven

*

MEISJES EN LIEDJES

Zou u liedjes in PEP kunnen zetten? Want die spaar ik! Ik wilde u ook nog vragen a.u.b. wat meisjesverhaaltjes in PEP te zetten, met meisjes in de hoofdrol. Dit hoeft niet, maar ja, ik heb het toch wel graag. Je hebt liever een half ei dan een lege dop.

Joke Jaken

*

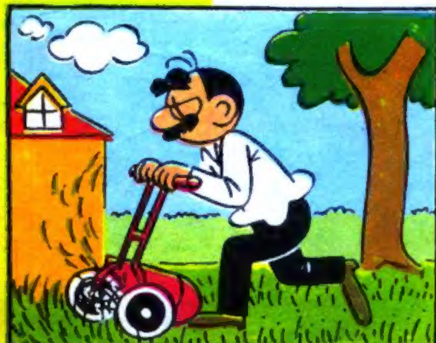
KLONT

Als alle PEP-lezers hun adres opgeven aan de redactie van PEP en als de PEP-lezers onder elkaar gingen corresponderen, zou er een grote klont van PEP-lezers in Nederland komen die met elkaar corresponderen. Ik hoop dat veel PEP-lezers op deze oproep ingaan.

R. van Leeuwen

Dat hopen wij niet. Het is een leuk voorstel, maar jammer genoeg onuitvoerbaar. Zelfs als maar een heel klein gedeelte van de lezers op dit verzoek inging, dan nog hebben we vele bladzijden nodig om alle adressen te publiceren.

CAR









DE SCHRIK

Erik, de zoon van Roodbaard, heeft zich als verstekeling aan boord van een schip verstopt. Hij wordt opgeknoopt....

HOOO!
KAPITEIN ... WACHT EVEN!

WIE DURFT MIJN ...
?



DUS JIJ DENKT DIE KEREL TE KENNEN ?
JA! DAT IS DE SCHURK, DIE ROODBAARD DE VERSCHRIKKELIJKE HEEFT BEVRIJD UIT DE GEVANGENIS! HEEL LONDEN ZOEKT HEM!
WAT?!

MAAR ... MAAR DAN ...
INDERDAAD! HIJ IS DE ZOON VAN ROODBAARD! IK HERKENDE HEM EIGENLIJK DIRECT AL! IK BEN EEN PAAR JAAR GELEDEN GEVANGEN GENOMEN, NADAT ROODBAARD ONS SCHIP HAD OVERVALLEN EN DE BEMANNING HAD OVERMEESTERD ...



HEB JE DAT GEHOORD ? HIJ HEEFT ROODBAARD LATEN ONTSNAPPEN!
VERDRAAID! DE ZOON VAN DIE BERUCHTE PIRAAT! DAT IS EVEN BOFFEN!
DAN IS ALLES DUIDELIJK, KAPITEIN! HIJ HEEFT ZICH NATUURLIJK AAN BOORD VAN ONS SCHIP VERBORGEN, OM UIT LONDEN TE KOMEN! IK DENK DAT ER GEEN BEZWAAR MEER IS OM 'M TE HANGEN!
MAAR ...



MAAR, KAPITEIN ...
DAT BROK GALGENAAS BRENGT 10.000 POND OP. DAT IS TOCH DE BELONING DIE VOOR HEM IS UITGELOOFD, NIETWAAR ?
KIJK! KIJK!

ALS WE HEM VOOR DE HAAIEN GOOIEN, IS HIJ GEEN CENT MEER WAARD. LATEN WE HEM LEVEN, DAN VERTEGENWOORDIGT HIJ EEN FORTUIN! WERP HEM IN DE IJZERS! EN ZORG GOED VOOR HEM!
EN ... EN MIJN BELONING DAN, KAPITEIN ?



DER ZEVEN ZEEËN



DAAR ZUL JE VOOR BOETEN, KEREL!

BEDWING UW ONGEDULD NOG EVEN, LUITENANT! HIJ ZAL **TOCH** WEL HANGEN! BIJ DE EERSTE DE BESTE ENGELSE HAVEN LEVEREN WE HEM UIT, EN **DAAR** ZULLEN ZE HEM VOLDOENDE STRAFFEN ... NADAT ZE **MIJ** DE BELONING HEBBEN UITGEKEERD!

JA-JAZEKER, KAPITEIN!

EVEN LATER ...

BOF **JIJ** EVEN, SCHURK! MAAR **IK** HAD JE GEHANGEN, BELONING OF GEEN BELONING!

JOUW EXECUTIE WORDT ALLEEN MAAR EEN PAAR WEEKJES UITGESTELD ...

HET SCHIP VOLGT ZIJN KOERS, STEEDS VERDER NAAR HET ZUIDEN, ONDER EEN BRANDEND HETE ZON ...

MAAR INTUSSEN NEEMT DE ONTEVREDENHEID ONDER DE BEMANNING VAN DAG TOT DAG TOE ... HET ETEN AAN BOORD IS SLECHT, DE MANNEN MOETEN HARD WERKEN EN DE KAPITEIN REGEERT ZIJN MENSEN MET TE HARDE EN TE STRENGE HAND ...

IK **NEEM** HET NIET LANGER! DIE KAPITEIN **KAN** ME WAT!

HIJ HEEFT MAAR TWEE ARGUMENTEN: DE KERKER OF ZWEEPSLAGEN

BAH! HIJ HEEFT **MIJ** DIE BELONING DOOR M'N NEUS GEBOORD! **IK** WAS HET DIE ERIK HERKENDE ... NU PIKT **HIJ** DIE 10.000 POND IN ... WAT EEN **DIEF!**

DAT IS WAAR! LAAT HIJ ONS DAARVOOR MAAR EENS BETER TE ETEN GEVEN!

HIJ HEEFT ONS ETEN HEEL GOEDKOOP OP DE AFSLAGMARKT GEKOCHT ... WIJ ETEN GEWOON ROTTE AFVAL!

EN HET WATER DAN? DAT IS BEDORVEN ... HET SMAAKT WALGELIJK! EN IK HEB GEHOORD, DAT DE KAPITEIN NIET AAN LAND WIL GAAN OM VERS WATER TE HALEN ... "DAT IS TIJDVERLIES"

KAN HEM WAT SCHELEN! **HIJ** EN ZIJN OFFICIEREN DRINKEN WEL **WIJN!**

JULLIE ZIJN **GEK!** HIERVOOR KUNNEN JULLIE GESTRAFT WORDEN!

NOU EN?! IK HEB ER GENOEG VAN! MOETEN WIJ ONS SOMS NOG LANGER ALS EEN STEL **BEESTEN** LATEN BEHANDELEN? WIJ ZIJN TOCH GEEN **SLAVEN?**

ALS IEDEREEN MEEDOET, ZIJN WIJ STERK GENOEG! WIJ KUNNEN DE WAPENEN BIJ VERRASSING BEMACHTIGEN. VOORUIT MANNEN! WIJ OVERROMPELEN DE KAPITEIN EN ZIJN MOOIE OFFICIEREN EN DAN IS HET SCHIP VOOR **ONS!** WIE GEEN LAFAARD IS VOLGE MIJ!

BRAVO!

GOED ZO!

WEG MET DE KAPITEIN!

MAAR ... MAAR DAT IS **MUITERIJ!**



KAPITEIN ROODBAARD IN: DE SCHRIK



















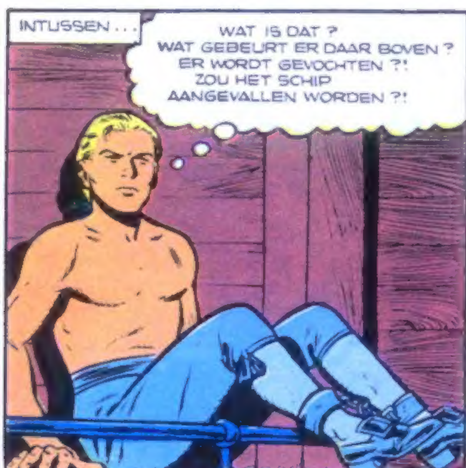


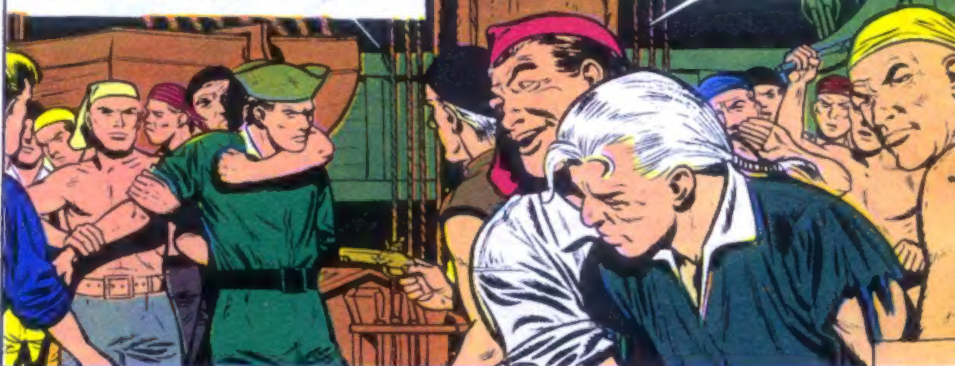
DER ZEVEN ZEEËN























WORDT VERVOLGD



een avontuur van RIK RINGERS

Het zoontje van de heer Deruyter, een bekende reder, is gekidnapt. Mevrouw Deruyter, die net herstellende is van een hartaanval, mag niets vermoeden . . .

DE









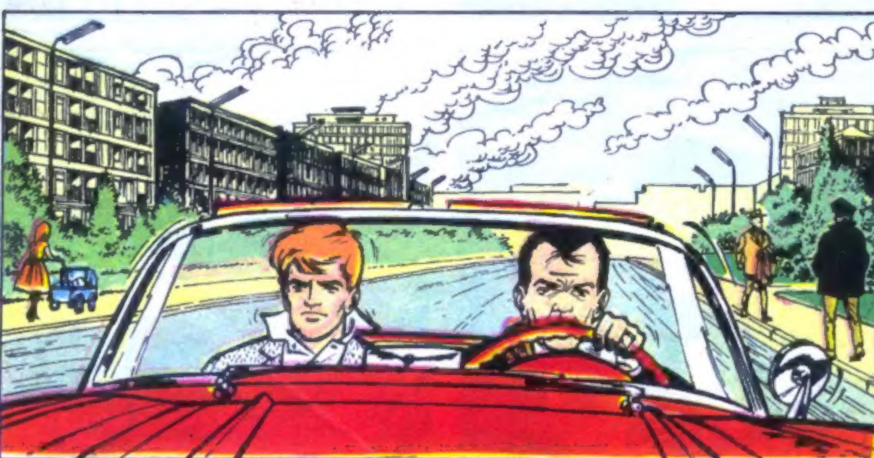


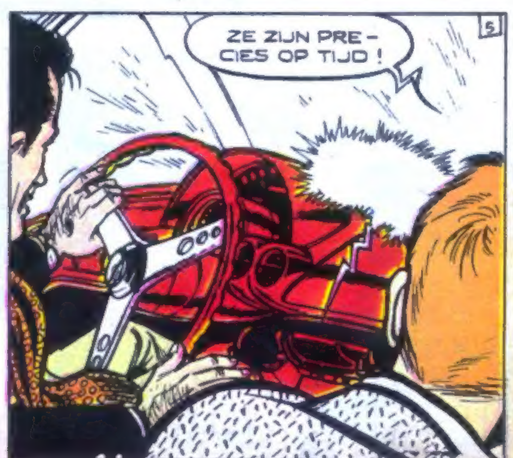












KIDNAPPER























(WORDT VERVOLGD)

Flippie Flink



















Asterix en het gouden snoeimes

Asterix en Obelix zijn in Lutetia om een gouden snoeimes te bestellen bij Amerix, de goudsmid. Maar zij stuiten onderweg op allerlei moeilijkheden en ze krijgen het herhaaldelijk met de Romeinen aan de stok . . .

















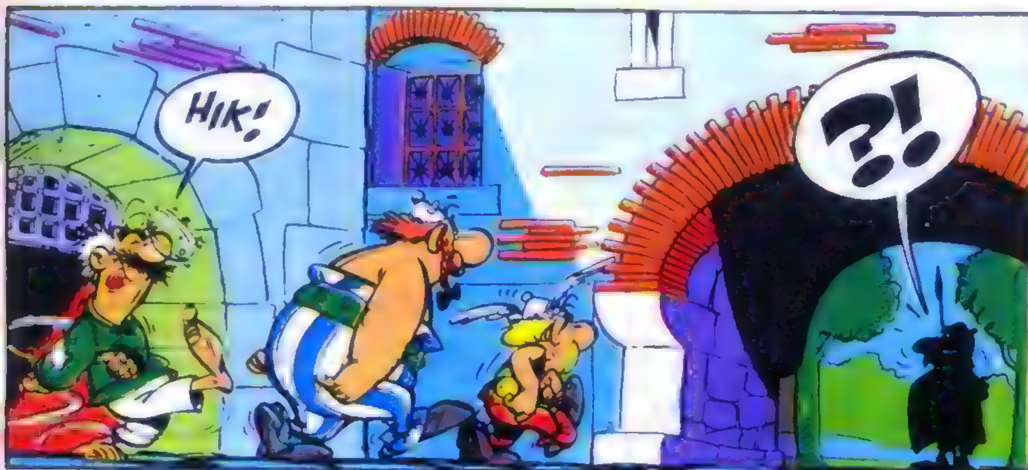




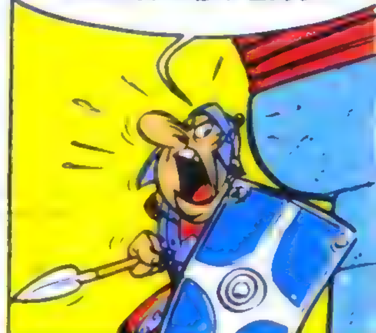




Asterix



HIK!
?!



TE WAPEN! HELP! DE GEVANGEN ONTSNAPPEN!



HI! HI! HI!
BOING!
JIJ KUNT ALLEEN MAAR LACHEN, OBELIX! WE HEBBEN NU WEL IETS ANDERS AAN ONS HOOFD.
TAK! TOK!



BIJ MERCURIUS, HOUD OP! MIJN MEESTER, DE PREFECT KLAAGT OVER HET RUMOER; HIJ WENST EEN VERKLARING!
BONK!
TOK!



JULLIE WEER? JULLIE HEBT ME UIT MIJN VERVELING EN MIJN MIDDAGRUST GEHAALD.
ZE HEBBEN EEN HUIS, DE DEUR VAN DE GEVANGENIS EN ZEVEN LEGIONNAIRS GESLOOPT.
HIK!



EEN ALLERAARDIGST VOORVAL! ALS BELONING GEEF IK HUN DE VRIJHEID.



EVEN LATER...
LEVE VERCINGETORIX!



HIK!

en het gouden snoeimes







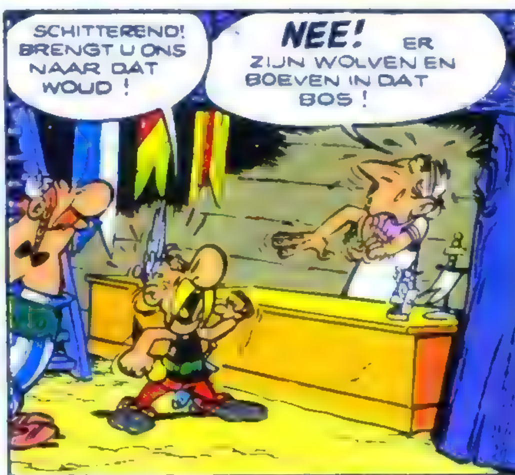
















WORDT VERVOLGD

BONANZA

DE SCHRIK VAN DE PRAIRIE

OP DE PONDEROSA WACHTEN PA CARTWRIGHT, ADAM EN LITTLE JOE OP HOSS, DIE NOG ALTIJD NIET THUIS IS. OPEENS KOMT DAAR ZIJN PAARD AAN... ZÓNDER HOSS...

MAAR... DAT IS HET PAARD VAN **HOSS!** WAAR ZOU HIJ ZÈLF ZITTEN?

VANG 'M OP, ADAM!

HET ARME DIER IS ZICH WILD GESCHROKKEN, PA.

LITTLE JOE! ZADEL ONZE PAARDEN, DAN GAAN WE KIJKEN.

WAT ZOU ER GEBEURD ZIJN? ER ZAT **GEEN** BLOED OP HET ZADEL...

HOSS RIJDT GOED, MAAR JE WEET NOOIT! MISSCHIEN IS HIJ UIT HET ZADEL GEWORPEN!

VIJF MIJL VERDEROP...

KIJK!

DAT IS **HOSS!** MAAR... **HOE BESTAAT 'T!**

HALLO, PA! WAT VINDT U VAN MIJN DROMEDARIS? IS HET GEEN **BEELDJE??**

OI! WAT IS ER MET DE PAARDEN?

DAT KOMT DOOR DIE **DROMEDARIS!** ALS DE PAARDEN HEM MAAR ZIEN OF **RUIKEN** DAN.... **HOOO!**

PA! HEEFT U ZICH BEZEERD?

DAT ELLENDIGE **BEEST!** BEN JE NOU HELEMAAL **GEK** GEWORDEN, HOSS, OM **ZOIETS** MEE NAAR HUIS TE BRENGEN!?!

IK HEB ZIJN LEVEN GERED, PA. ZIJN EIGENAAR WILDE HEM NEERSCHIETEN... HIJ HEEFT IETS AAN ZIJN POOT...

DAN HAD ZIJN ZIJN BAAS **GROOT GELIJK!** WIE WAS HET?

JEAN CRETIN! HIJ HEEFT EEN STUK OF DERTIG VAN DIE DIEREN GEKOCHT, OM ZILVERERTS UIT DE MIJN TE VERVOEREN... MAAR HUN POTEN ZIJN NIET BEREKEND OP DIE HARDE GROND...

WORDT VERVOLGD

DE Tour de France draait. Met veel Fransen, met Spanjaarden, Duitsers, Italianen, Belgen, Nederlanders, allemaal collega's van elkaar, maar ook allemaal renners die willen proberen een zo groot mogelijk deel van de royale prijzenpot in hun eigen zak te laten verdwijnen. Vandaar dat ze elkaar vaak geweldig dwars zitten, elkaar (bij wijze van spreken) te vuur en te zwaard bestrijden. Zo'n Ronde van Frankrijk is een hard bedrijf, er worden van de renners enorme krachtsinspanningen gevraagd, soms dag in, dag uit. Niemand wordt de tijd



de stuurmanskunst, de beheersing en de nuchterheid van de renners de hoogste eisen. Jawel, het **lijkt** zo eenvoudig, maar links en rechts gapen afgronden die bijzonder diep zijn en niet lekker gestoffeerd. Vraag dat maar aan Wim van Est, die jaren geleden eens in zo'n ravijn dook en alleen maar in staat was dat na te vertellen omdat er, je zou, haast zeggen, een wonder gebeurde, dat hem **heel** hield, terwijl iedereen verwachtte... enfin, hij was ten slotte niet voor niets **IJzeren Willem**, dat wil zeggen: nogal stevig van samenstelling...

„AFZIEN" IN DE TOUR DE FRANCE

DOOR BOB SPAAK

gegund eens een minuut of wat, rustig op een terrasje of zo maar aan de kant van de weg, uit te blazen van de vermoeienissen, want de strijd gaat door. En als je niet voor je eigen kansen behoeft te rijden, dan heb je maar te zorgen dat het je **kopman** of andere vooraanstaande renners in je ploeg aan niets ontbreekt. Als **monsieur Jacques Anquetil** dorst heeft, dan kan hij ook geen café of motel binnenstappen. Toch moet er drinken komen, veel drinken, een paar flessen wel en dan wordt er iemand op uitgestuurd. En die iemand moet, als hij zijn boodschap gedaan heeft, dan maar zien hoe hij de dorstige Anquetil weer inhaalt om hem op zijn wenken te bedienen. Een hard vak, dit wielrennen!

Vooral in de bergen wordt er van de renners veel, zeer veel gevraagd. Ach,



voor een man als **Frederico Bahamontes**, die ze niet voor niets de **Adelaar van Toledo** noemen, is zo'n bergreus als de **Galibier** kennelijk toch nog een peuleschilletje. Voor de meesten echter is het hard en hopeloos werken, duwen op de pedalen, worstelen met een fiets die wel honderd kilo lijkt te wegen en bij iedere trap nog zwaarder wordt. Een Belgische journalist die op deze gemene Galibier de renners voorbij zag komen, zag er de verschrikkelijkste dingen, die eigenlijk nauwelijks nog iets met sport te maken hadden. Hij ontmoette er ook de Franse renner **Jean Gainche**: „Iemand reikt een fles aan Jean Gainche, maar hij kan niet meer drinken. Hij schudt ze leeg in zijn hals en het bruine schuim gutst over zijn benen en spat uit elkaar tussen de glanzende spaken van zijn fiets. Hij huilt en dat is het verschrikkelijkste dat ik ooit gezien heb. Een renner die niet meer kan en die huilt omdat het zo snikheet is en de Galibier zo hoog. Ze rennen naar hem toe om hem te fotograferen wanneer hij valt, maar hij valt niet. Hij háált de Galibier en de koele zwarte tunnel aan de top."

Jean Gainche staat niet alleen. Voor de meeste wielrenners zijn de bergetappes kwellingen, waarin ze veel moeten **afzien**, zoals dat in de termen der wielrennerij heet, afzien, of, zoals wij dat noemen: lijden, met een lange ij. En denk nou niet dat het allemaal weer van een leien dakje gaat als ze eenmaal over de top heen zijn. 't Mag dan waar zijn dat je, naar beneden suizend precies volgens de wet van de zwaartekracht aanzienlijk vlotter opschiet dan in zo'n eindeloze klim, maar de afdaling stelt aan

SPORTSTERREN

Je hebt natuurlijk al gezien dat er een groot portret van JAN JANSSEN op de achterpagina staat. Het is de bedoeling dat PEP regelmatig van die grote sportfoto's plaatst. De PEP-lezers kunnen zelf de sportlieden aanwijzen. Als je een sportheld hebt, moet je ons zijn naam maar even laten weten. Het adres is: PEP, Postbus 497, Amsterdam. En, zoals je wel begrijpen zult, de meeste stemmen gelden.

OPLOSSINGEN VAN PAGINA 2

RAADSELPUZZEL

HORIZONTAAL: 1 kaken; 4 loper; 8 as; 10 ka; 11 esp; 12 ere; 14 Ned.; 15 Indiaan; 18 auto; 19 rede; 20 Arabier; 23 dal; 24 les; 25 drs.; 26 er; 28 de; 29 linde; 30 donor.

VERTICAAL: 1 koehandel; 2 kapitalen; 3 es; 5 O.K.; 6 Pannerden; 7 roddelaar; 9 kriebel; 12 e.d.; 13 e.a.; 16 nor; 17 are; 21 al (a.l.); 22 is; 27 re; 28 do.

ZEVEN VERSCHILLEN

Op de rechtertekening ontbreekt: 1. De zweep; 2 een kring op het dekkleed; 3 een van de balletjes van de draperie; 4 de epaulet van de dresseur; 5 een nagel van de olifant; 6 een voeg in de pisterand (links); 7 het staartje.

REBUS

DOMINOSTEEN.

DE WINNAARS VAN PRIJSVRAAG Nr. 20 ZIJN:

1e prijs: Hans Kuitert, St. Eustatiusstr. 91, Groningen. 2e prijs: Corrie en Piet Zegwaard, Naaldwijk; Ph. v. 't Hooft, Arnhem; Peter Heykoop, Assen; Reina Cuperus, Amersfoort; Wim v. Bavel, Den Haag; Annemiek v. Wijck, Venlo; Frederik Huizing, Grave; Loes Kaptein, Amsterdam; Roel Smeenk, Ruurlo; Lucie Winkelmolen, Neer. 3e prijs: Ada Teulen, Harlingen; Dik Velle, Den Helder; Sjaak Volker, Maassluis; Wim v. d. Bogaard, Tilburg; Gerdie Schaepers, Oldenzaal; B. de Ruyter, Breda; Irene Hollanders, Gennep; Guus Adriaans, Uithoorn; Leonie Verhoeven, Hoogeloon; Wim Lauwerde, 's-Gravenpolder.

OPLOSSINGEN PRIJSPUZZEL Nr. 25

HORIZONTAAL: 1 blond; 3 toren; 5 belofte; 7 nemen; 8 leest; 9 einde; 11 klank; 13 eetwaar (eetbaar is ook goed); 14 ramen; 14 trein.

VERTICAAL: 1 doven; 2 delen; 3 tafel; 4 nooit; 5 beminde; 6 evenaar; 9 emmer; 10 Elten; 11 kaart; 12 koren.



Denk niet dat deze McDonnell Phantom 11 feestelijk versierd is. Het toestel vervoert hier een groot aantal rood gespoten bommen, geen aangename verrassingen.

DOOR
HUGO
HOOFTMA

MA

DE Amerikanen zijn ermee begonnen in 1910. Toen vloog voor het eerst een vliegtuig vanaf een schip, een feit van historische betekenis. Op het voordek van de kruiser „Birmingham" was een speciaal platform gemaakt van ongeveer 28 meter lengte. De vlucht werd gemaakt door Eugene Ely met een Curtiss tweedekker, die een duwschroef had welke door een motor van 50 pk werd aangedreven. Voor het eerst in de geschiedenis was een vliegtuig van een schip opgestegen! Nooit heeft die Eugene Ely kunnen dromen tot wàt dit alles zou leiden, want wie heden ten dage de pijlsnelle straaljagers en straalbommenwerpers van de Amerikaanse supervliegkampschepen ziet opereren, kan zijn ogen nauwelijks geloven. De eerste landing op een schip werd door diezelfde Eugene Ely gemaakt, maar ditmaal op de „Pennsylvania", die voorzien was van een dek van 40 meter lengte. Deze eerste landing vond plaats op 18 januari 1911, en 57 minuten nadat hij geland was, steeg Eugene weer op.
4 maart 1911 stelde de marine een bedrag van 25.000 dollar beschikbaar voor de ontwikkeling van een maritieme luchtvaart. Bij Glenn Curtiss werd voor 5500 dollar een vliegtuig gekocht dat zowel van het land als van het water moest kunnen opereren. Deze Curtiss A-1 werd het eerste Amerikaanse marinevliegtuig.
Op 5 november 1915 werd voor het eerst een vliegtuig met behulp van een scheepskatapult de lucht in geschoten. Dat gebeurde vanaf de „North Carolina". Het vliegtuig was een AB-2 vliegboot en de vlieger was Commander H. C. Mustin.
Het is niet onze bedoeling de geschiedenis van de Amerikaanse marineluchtvaart nauwkeurig te gaan behandelen. We weten allemaal tot welk een machtig wapen deze marineluchtvaart is uitgegroeid en hoe belangrijk de rol is geweest die door haar gespeeld werd tijdens de tweede wereldoorlog in het gebied van de Pacific, waar de grote vlootslagen voor een belangrijk deel door de vliegkampschepen en hun vliegtuigen werden beslist. De slag bij Midway was het keerpunt in de oorlog om de Pacific. Het Japanse strategische offensief werd gebroken.
Toen de Japanners met hun zelfmoordvliegers verschenen, die zich met vliegtuig en al op de Amerikaanse vliegkampschepen stortten, zag het er voor de Amerikaanse marineluchtvaart even somber uit, maar ook deze Japanse zelfmoordvliegers konden het getij niet meer keren. Dat is allemaal al weer lang geleden. Maar de Amerikaanse marineluchtvaart is nu sterker dan ooit. Na de oorlog kwamen de super-vliegkampschepen, de straaljagers, de straalbommenwerpers, de atoombommen. De oorlog in Korea kwam, en ook dáár speelde de luchtvaart van de U.S. Navy een belangrijke rol.
Er kwamen nieuwe vindingen op de vliegkampschepen: de stoomkatapult, het hoekdek, de landingsspiegels. Een super-vliegkampschip als de USS „Forestal" heeft nu vier grote stoomkatapults op het voordek, en daarmee kan een groter aantal vliegtuigen sneller worden gelanceerd dan in de Koreaanse oorlog mogelijk was. Steeds sneller werden de straaljagers. De Chance Vought Crusader kwam, de eerste marinestraaljager die in horizontale vlucht 1000 mijl per uur kon halen, of 1600 km per uur. De Douglas A3D Skywarrior werd in gebruik genomen, de grootste bommenwerper die ooit van een schip was opgestegen. Met een vliegbereik van meer dan 5000 km kunnen deze toestellen evenveel uitrichten als de beroemde B-29's uit de tweede wereldoorlog.
Amerika heeft nu een machtige vloot van vliegkampschepen, waartoe o.a. behoren de „Saratoga", de „Forrestal", de „Shangri-la", de „Independance", de „Intrepid", de „Ranger", de „Franklin D. Roosevelt", de „Enterprise", de „Coral Sea" en hoe ze allemaal heten mogen.
De machtigste marinestraaljager van het ogenblik is ongetwijfeld de McDonnell F-4 Phantom 11, een tweemotorige tweepersoons straaljager die snelheden heeft gehaald van Mach 2,6, ruim 2½ maal de snelheid van het geluid. Enkele honderden van deze straaljagers zijn thans op de Amerikaanse super-vliegkamschepen in gebruik. Ze zijn voorzien van de modernste radar en hun bewapening omvat o.a. Sparrow en Sidewinder raketten, die zich automatisch op het doel richten.
Ook de Amerikaanse mariniers vliegen met deze Phantom 11's, vanaf landvliegvelden. In Amerika is het namelijk zo, dat het U.S. Marine Corps haar eigen luchtvaartafdeling heeft, die los staat van de U.S. Navy. De Phantom 11 kan 12.115 liter brandstof meevoeren, dat is méér dan welke straaljager ook. Het toestel kenmerkt zich door de omhoogstaande vleugeltips en het omlaaghangende stabilo met hoogteroer. De Phantom 11 bleek zó fantastisch, dat ook de United States Air Force belangstelling voor het toestel kreeg en als F-4C komen er nu ook honderden bij de USAF in dienst. De kans is zelfs groot dat we deze Phantoms 11 straks op Soesterberg zullen zien, waar ze de F-102



Een vliegveld in zee. De machtige Amerikaanse vliegtuigschepen kunnen gemakkelijk onze „Karel Doorman" in een van hun hangars vervoeren!





Delta Daggers van het Amerikaanse squadron zullen gaan vervangen. In elke Phantom 11 zit 16 km draad en de staartparachute kan in de lucht al worden opengetrokken, zodat de landingsuitloop dan slechts een 600 tot 700 meter bedraagt.
De machtigste straalbommenwerper van de Amerikaanse vliegkampschepen is op het ogenblik de North American Vigilante, die sneller dan Mach 2 is en o.a. ook als fotoverkenner wordt gebruikt. Er werd een wereld-hoogterecord mee gevestigd van 27.874 meter, met een lading van 1000 kg.
Het bedrijf aan boord van een vliegkampschip is bijzonder boeiend. Wie onze „Karel Doorman" in volle zee in actie heeft gezien, zal dat kunnen beamen. Maar nog véél machtiger is het om de Amerikaanse super-vliegkampschepen in actie te zien, die zó groot zijn, dat bijvoorbeeld een „Karel Doorman" gemakkelijk in een hangar van zo'n super-vliegkampschip zou kunnen worden weggestouwd. Het verhaal gaat, dat ergens in een buitenlandse haven onze „Karel Doorman" naast een Amerikaans super-vliegkampschip kwam te liggen. Toen het Amerikaanse schip moest uitvaren, seinde het naar de „Doorman": „Kunt U op eigen kracht opzij gaan, of zullen we U even uit het water tillen....?"

Wel een verschil met de AB 2 vliegboot die in 1915 met 'n scheepskatapult de lucht in werd geschoten: deze Phantom 11 op de „Franklin D. Roosevelt".

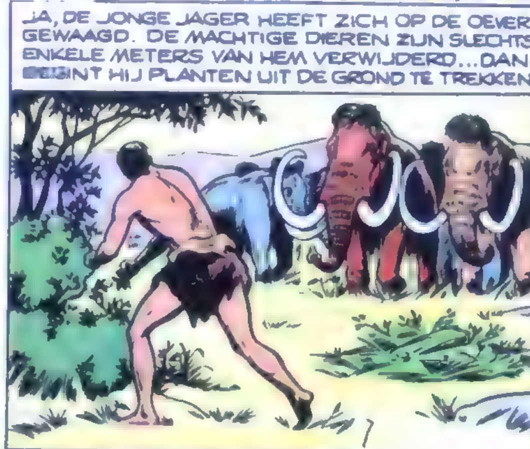
DE AMERIKAANSE RINELUCHTVAART



DE WILDE

Toenga, de jager ... Kaoem in een vuistgevecht verslagen. Nu probeert hij vriendschap te sluiten met de mammoets.

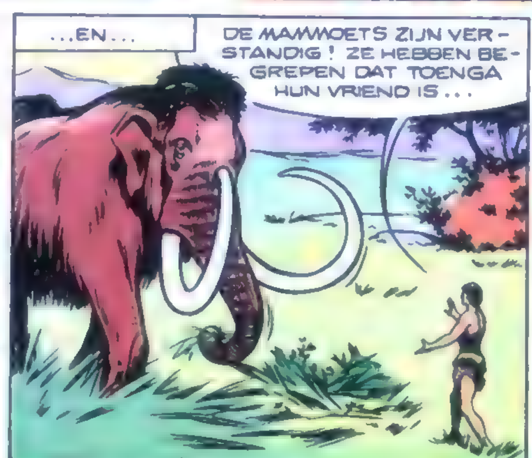








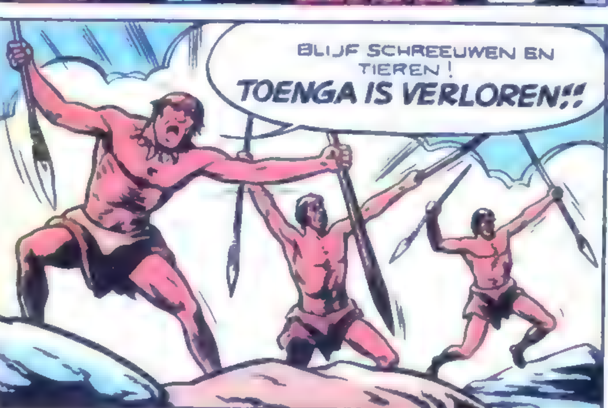


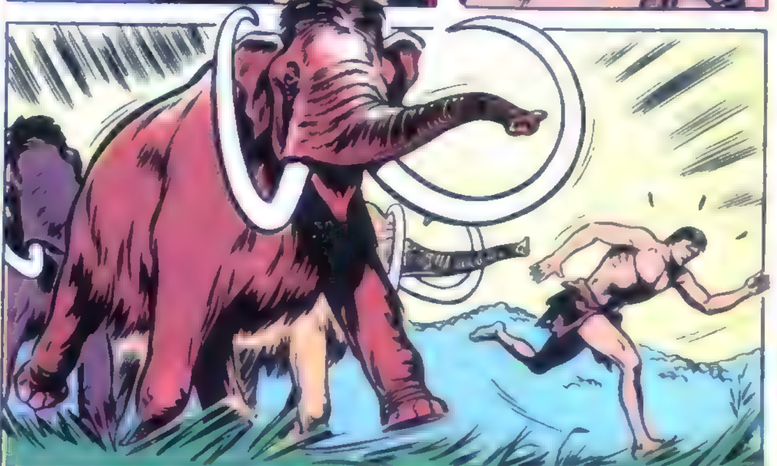










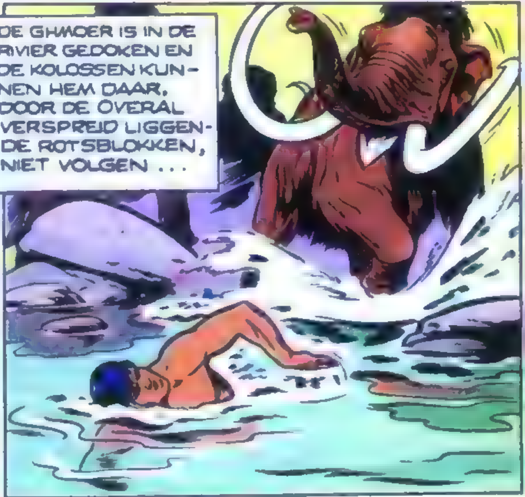


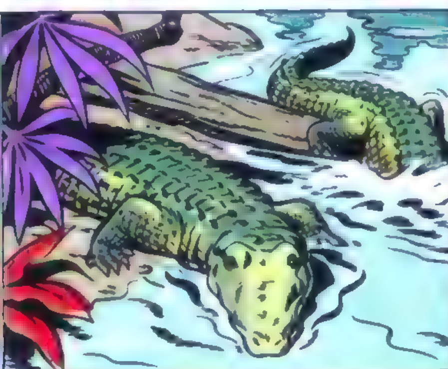
HORDE



























BOROT VERVOX



een avontuur van
MICK TANGY

DE VERLOREN







NU VOLGT EEN VERBIJSTERENDE ACROBATISCHE SHOW. ZONDER TUSSENPOZEN VOERT "IJZERVRE-TER" DE MOEILIJKSTE EN GEVAAR-LIJKSTE TOEREN UIT. HIJ MAAKT DOLDWAZE BOCHTEN, LOOPINGS, IMMELMANS, STAARTGLIJDINGEN..

NOG GEEN "ZWAR-TE SLUIER"[1] TANGY? ALS JE VINDT DAT IK MOET OPHOUDEN, WAARSCHUW ME DAN!

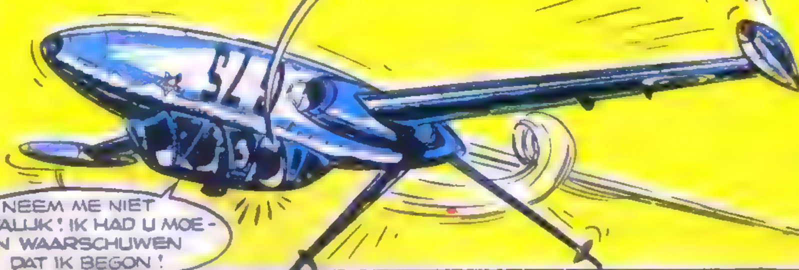
ALLES GAAT NOG PRI-MA! IK VIND 'T PRACHTIG. GA ZO DOOR!

SOMMIGE VLIEGBEWEGINGEN HEBBEN TOT GEVOLG DAT EEN TE GROTE HOEVEELHEID BLOED NAAR DE HERSENEN STROOMT, WAT NADELIG KAN ZIJN. MEN KRIJGT EEN ROOD OF ZWART WAAS VOOR DE OGEN EN SOMS VOLGT BEWUSTELOOSHEID!

?!? DROMMELS! DAT IS 'N TAAIE. DAN NOG MAAR EEN SCHEPJE ER BOVENOP...

MAAR TEVERGEEFS HAALT DE INSTRUCTEUR ALLES UIT ZIJN TOESTEL WAT ER IN ZIT...

VERDRAAID! HIJ SCHIJNT ER NIETS OM TE GEVEN. EN IK LOOP KANS DAT IK DADELIJK ZELF NOG VAN M'N STOKJE GA...





RAKET

IJzervreter heeft een weddenschap aangegaan met Tangy en Laverdure. Wie duizelig wordt van het stuntvliegen, moet een diner betalen. Laverdure is vlug uitgeschakeld . . .



EN AL VLUG . . .

ZO IS HET WEL GENOEG, TANGY. HOU ER MAAR MEE OP WE GAAN TERUG!

BEDOELT U DAT U MISSELIJK WORDT OF ZO ?!!

?! WAT ?! WAT . . . WAT . . IS . . WAT HEEFT DAT TE BETEKENEN ?

NOU, HERINNERT U ZICH NOG WAT WE BIJ ONS VERTREK HEBBEN AFGESPROKEN? U HEBT NOG NERGENS LAST VAN, DUS IK . . .

LUISTER TANGY! IK ZEI DAT HET ZO WEL GENOEG WAS! HEB JE ME VERSTAAN ?! LAAT ME NU LIEVER 'N PERFECTE LANDING ZIEN!

EHH . . . EH . . GOED, LUIT!

IK BEN OOK EIGENLIJK EEN BEETJE TÈ HARD VAN STAPEL GELOPEN! HIJ MOCHT LAVERDURE EN MIJ TOCH AL NIET ERG MAAR NU IS 'T HELEMAAL MIS ! . . .

TANGY MAAKT GEHOORZAAM 'N VLEKKELOZE BOCHT . . .

NAAR DIE BERG, DAAR LINKS. EN BEGIN MAAR VAST TE DALEN!

TOT UW ORDERS, LUITENANT!

MAAR NET ALS DE "MAGISTER" UIT DE BOCHT DRAAIT EN WEER RECHT KOMT . . .

ALLE DONDERS! WAT IS DAT?

?!!?

VRRRRRRRRRRRR

OOOH! VERDRAAID! DAT IS EEN ZWERM SPRINKHANEN. DRAAIEN! DRAAIEN! OF WE ZIJN VERLOREN!

MET ONVERSTOORBARE KOELBLOEDIGHEID PROBEERT TANGY HET GEVAAR NOG AF TE WENDEN . . . MAAR TE LAAT! PLOTSELING IS DE JET INGESLOTEN, GEVANGEN IN EEN LEVENDE MASSA VAN DUIZENDEN EN DUIZENDEN ENORME, SNORRENDE SPRINKHANEN, VERDRONKEN ALS HET WARE IN EEN WAANZINNIG LEVENDE MAALSTROOM . .

NA ENKELE SEKONDEN KLEEFT ER EEN SLIJMERIGE EN BLOEDERIGE MASSA AAN DE "MAGISTER", DIE OOK DE RUITEN VAN DE COCKPIT BEDEKT VOOR TANGY LIJKT 'T ALSOF HIJ IN 'N AFGROND STORT.

DE . . . DE . . . DE MOTOR SPUTTERT!

DE DOOR DE GLIBBERIGE MASSA SPRINKHANEN VERWOESTE MOTOR IS ONHERSTELBAAR BESCHADIGD. NOG STEEDS OVERWOEKEREN DE GROENE BEESTEN 'T TOESTEL. EN DAN STAAN DE MOTOREN STIL . . .

TANGY! GOOI JE COCKPIT LOS EN SPRING! SNEL! IK ZAL PROBEREN DE KIST TE REDDEN! IK HEB MISSCHIEN 'N KANS VAN ÉÉN OP HONDERD!

U VERLATEN, LUIT? NU, OP DIT MOMENT. GEEN SPRAKE VAN. IK BLIJF! . . .

WORDT VERVOLGD

WAT VOORAF GING:

Vier gouddorstige schurken hebben Den en Paton neergeslagen en het hotel in brand gestoken. Ze weten de schuld op Arendsoog en Witte Veder te schuiven en de twee vrienden worden door de sheriff ingerekend....

„ZE hebben geluk gehad," zei dokter Artmore peinzend. „Die cowboy had niet veel later moeten komen." Hij stond in de hal van zijn huis met de sheriff te praten. „De staljongen kan morgen alweer aan het werk..."

„Mag ik even met hem spreken?" vroeg de sheriff.

„Dat zal wel gaan," meende de dokter. „Kom maar mee naar boven."

Op de overloop wachtte de vrouw van de dokter de sheriff op.

„Hoe is het met de gewonden?" vroeg haar man.

„Ik wilde je juist waarschuwen. Ik ben bang, dat de staljongen toch een shock of zoiets heeft... Ik heb alle moeite om hem in bed te houden. Hij heeft het er voortdurend over, dat het hotel in brand gestoken is..."

Ruwer dan zijn bedoeling was, duwde de sheriff de vrouw opzij. Hij stormde letterlijk de kamer binnen!

Den vloog overeind in het grote bed. „Sheriff... sheriff... u komt als geroepen! Ik wilde..."

„Rustig jongen," kalmeerde de sheriff hem. „Als je rustig gaat liggen zal ik naar je luisteren."

Terwijl hij bijna struikelde over zijn woorden vertelde Den wat er in het hotel was gebeurd. „Wij kwamen op de kreet „brand!" de gang op rennen. Op hetzelfde ogenblik had ik een enorme dreun op mijn neus te pakken... Ik probeerde terug te slaan, maar die kerel was veel sterker..."

„Welke kerel?" vroeg de sheriff kort.

„Elkton natuurlijk," antwoordde Den, alsof hij als vanzelfsprekend aannam, dat de sheriff dit wist. „Elkton en Mormon!"

„Een cowboy en een Indiaan?"

Den trok zijn wenkbrauwen op. „Hoe komt u daarbij? Elkton en Mormon zijn twee schurken, die samen met Leffer en Bockman proberen om Paton te beroven."

„Ik begrijp er eerlijk gezegd helemaal niets van," zei de sheriff, die nu toch ook wel aan de verstandelijke vermogens van de staljongen begon te twijfelen. „Het enige wat ik weet is dat er twee kerels uit het brandende hotel kwamen rennen. Een van die kerels — een man met een snor — vertelde, dat hij een Indiaan en cowboy in de omgeving van het hotel had zien rond sluipen. Ze deden erg geheimzinnig..."

„Die kerel met de snor was Mormon, een van de schurken," viel Den hem in de rede. „En ik begrijp best waarom hij de schuld op de Indiaan en de cowboy wilde gooien."

„Waarom dan? Vertel me alsjeblieft alles wat je weet. Als de Indiaan en de cowboy inderdaad onschuldig zijn, moet ik ze zo spoedig mogelijk vrij laten. Die cowboy heeft jou en Paton uit het brandende hotel gered, maar in verband met de beschuldiging van de man met de snor heb ik hem en de Indiaan in de cel gezet."

„Wat!!!" gilde Den, terwijl hij rechtop schoot. „Hebt u ze gevangen genomen? Maar... maar... die twee zijn Arendsoog en Witte Veder."

Er viel een doodse stilte. Den sloeg





verschrikt een hand voor zijn mond. Hij had het geheim verraden!

De mensen dachten minstens, dat hij de een of andere schurk op de hielen zat, zó hard holde de sheriff door de hoofdstraat. Terwijl hij liep, haalde hij zijn sleutelbos al te voorschijn.
Nauwelijks een minuut nadat hij het huis van dokter Artmore verlaten had, stormde hij zijn kantoor binnen. „Jullie vergeven het mij nooit!" klaagde hij hardop, terwijl hij de sleutel in het slot van de celdeur stak.
Arendsoog keek Witte Veder aan. „Ik geloof, dat de kanaries uit de kooi mogen, boy," lachte hij. En tot de sheriff ging hij verder: „Heeft Paton u verteld wat er gebeurd is? Hoe maakt hij het? En Den?"
„Paton is nog steeds bewusteloos, maar de staljongen is al helemaal opgeknapt. Hij heeft mij verteld wat er in het hotel is voorgevallen. Hij heeft me zelfs nog meer verteld..." Hij zwaaide de celdeur open en maakte een uitnodigend gebaar.
Arendsoog boog lachend, toen hij over de drempel stapte. „Wat bedoelde u met „nog meer?" vroeg hij dan.
„Alles!" antwoordde de sheriff triomfantelijk. „Alles wat er sinds gistermiddag is gebeurd en ook... wie jullie zijn...!" En toen hij zag, dat Arendsoogs gezicht betrok, haastte

stel, dat de schurken zich allang buiten het district van Memphis-City bevinden, sheriff. En buiten je district heb je niets te vertellen."
„Hoe kun je dat nu veronderstellen? Je weet op geen stukken na waar die kerels heen gegaan zijn!"
„Toch denk ik, dat ik het wèl weet," antwoordde Arendsoog in gedachten. „De schurken weten niet beter of ze zijn in de opzet van hun boze plan geslaagd. Ze zijn ervan overtuigd, dat Paton en de staljongen niet meer leven en hen dus nooit meer kunnen verraden. Ze weten echter nièt, dat Witte Veder en ik helemaal op de hoogte zijn van hetgeen er is gebeurd sinds gisteravond. Volgens Mormon en zijn vrienden waren wij alleen maar nieuwsgierig en lastig, en hadden wij het óók gemunt op Patons goud. Daarom moesten wij voorlopig op een dood spoor gezet worden..." Hij wees naar de cel. „Daarom werden wij er van beschuldigd, dat wij het hotel in brand gestoken hadden! Je begrijpt, dat die schurken zich nu volkomen gerust voelen..."
„Maar waar zijn ze nú?" viel de sheriff hem in de rede.
„Onderweg naar het Stenen Man-gebergte," antwoordde Arendsoog nuchter. „Het gaat hen immers om het goud van Paton, is het niet? Wel de weg naar dat goud is nu vrij...

De Goudzoeker van MEMPHIS-CITY

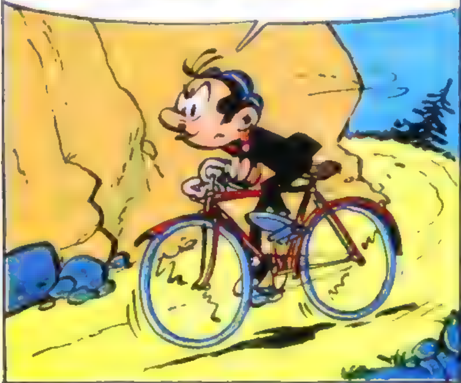
hij zich: „Oh, maak je geen zorgen... Ik heb Den plechtig geheimhouding moeten verzekeren! Maar als je het mij vraagt begrijp ik niet waarom jullie niet onmiddellijk vertelden wie jullie zijn. Arendsoog en Witte Veder! Ik zou me wel tien keer bedacht hebben voor ik jullie dan in de cel had gestopt!"
„Geheimhouding, sheriff!" fluisterde Arendsoog. „Voor u ben ik Bob Stanhope en heet Witte Veder Zwarte Uil."
„O.K.!" bromde de sheriff, die het liefst op dit moment de straat op was gegaan om zijn beroemde gasten aan al zijn kennissen voor te stellen. „Als ik vragen mag. Waarom zijn jullie niet onmiddellijk naar mij toe gekomen, toen jullie die kerel met de snor verdachten?"
„Als alle mensen met hun vermoedens bij u komen, hebt u dagwerk, sheriff," antwoordde Arendsoog. „Er was geen enkel bewijs."
„Maar nu is dat bewijs er wel!" zei de sheriff grimmig. „We zullen die heren heel vlug de boeien om doen..."
„Eh... sheriff," begon Arendsoog diplomatiek. „Vertrouw je ons?"
„Natuurlijk!" antwoordde de man. Wie zou Arendsoog en Witte Veder niet vertrouwen!
„Zou je ons dan de eer willen geven om die kerels achter slot en grendel te zetten?" Hij probeerde op het gemoed van de sheriff te werken, maar in werkelijkheid vond hij het helemaal niet plezierig, dat de gerechtsdienaar zich in dit stadium al met de zaak bemoeide. Oh, hij was een beste kerel, maar Arendsoog vond hem een beetje tè zelfverzekerd. Bovendien kende hij de schurken niet en wist evenmin wat voor vlees hij in de kuip had!
De sheriff trok een zuur gezicht. „Ik ben verantwoordelijk voor de rust en orde in mijn district..." wierp hij voorzichtig tegen. Arendsoog kreeg een ingeving. „Ik veronder-

denken ze!" liet hij er ernstig op volgen. „Ik wilde namelijk een stokje voor hun plannen steken. Ik neem aan, dat het Stenen Man-gebergte inderdaad niet meer tot jouw district behoort?"
„Dat is waar."
„Witte Veder en ik gaan achter het edele viertal aan. Ik beloof je sheriff, dat ik ze ongeschonden hier zal afleveren."
„Ik zal de celdeuren alvast wijd open zetten," antwoordde de sheriff.
De sheriff deed zijn vroegere gevangenen uitgeleide. Lightfeet en Witte Veders paard stonden voor het kantoor van de sheriff. Arendsoog en de Indiaan stegen op.
„Doe Paton en Den mijn groeten, sheriff," zei Arensoog. „Zeg Paton maar, dat ik onderweg ben om zijn eigendomspapieren terug te halen. Daar zal hij van opknappen!" Toen klopte hij Lightfeet op de hals en reed in snelle galop door de hoofdstraat.
Korte tijd later lag Memphis-City achter hen. „Ik ben blij, dat ik de sheriff ervan kon weerhouden om mee te gaan," zei Arendsoog tegen Witte Veder. „Het zou een bloedbad zijn geworden!"
Witte Veder was het roerend met hem eens. „Maar nu zijn wij twee tegen vier," merkte hij op.
Arendsoog keek hem bestraffend aan. „Waar is je zelfvetrouwen?" lachte hij. „Bovendien... wie niet sterk is, moet slim zijn! Ik wilde het liever niet tot een open gevecht laten komen."
De Indiaan knikte instemmend.
En terwijl de zon langzaam aan haar tocht naar de westelijke horizon begon, werden de huizen van Memphis-City steeds kleiner achter onze vrienden...

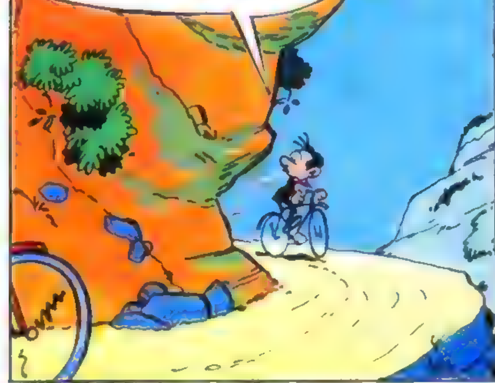
VOLGENDE WEEK: EEN TEGEN VIER!

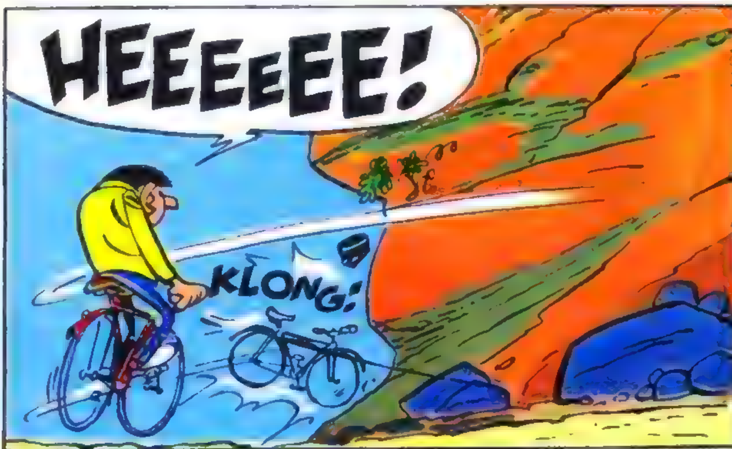


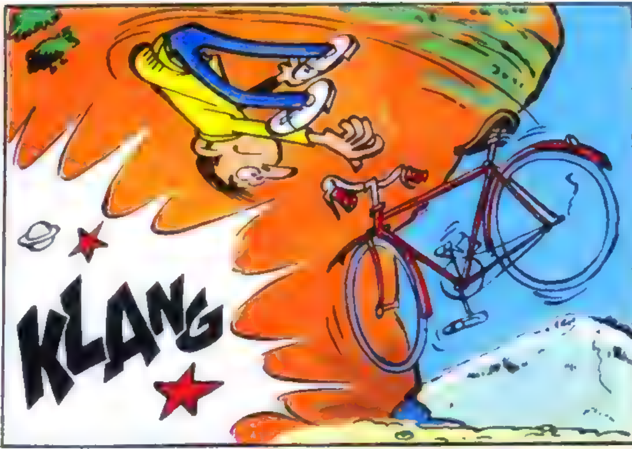
EEN AVONTUUR VAN SPAGHETTI





















goud in de wielen



Spaghetti is een bende op het spoor die gouden fietsen smokkelt. Hij koopt ook een fiets en ruilt die met een rijwiel van de goudsmokkelaars. Maar dan merkt hij dat hij wordt gevolgd.

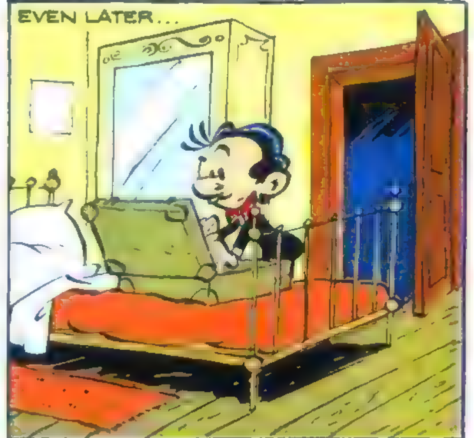




IK WIL **NIETS** MEER OVER FIETSEN HOREN ! IK HEB ER **GENOEG** VAN, AL DIE FIETSEN KUNNEN ME **GESTOLEN** WORDEN ! IK PAK MIJN KOFFERS EN IK **GA WEG!**

MAAR SPAGHETTI . . .

BEMOEI JE ER NIET MEE ! IK GA WEG EN JIJ MAG MIJN GEDEELTE VAN HET HOTEL HEBBEN !



ER IS EEN KLANT , SPAGHETTI .

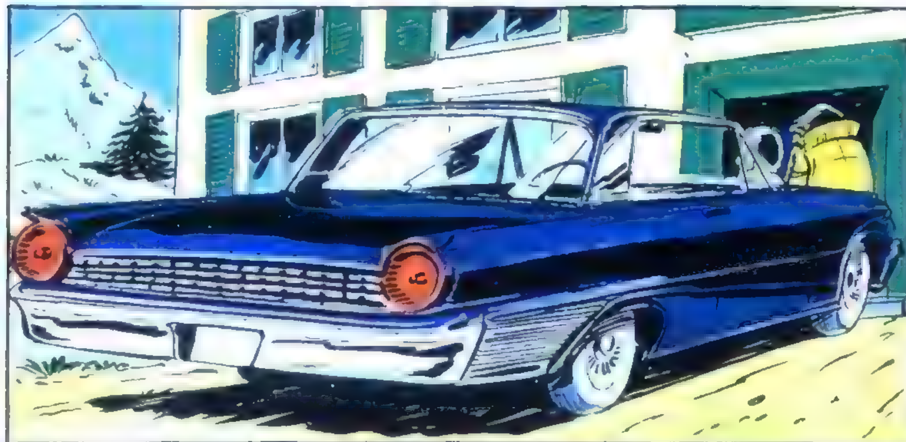
IK BEMOEI ME NIET MEER MET FIETSENKLANTEN ! IK **DENK** ER NIET AAN !

MAAR DEZE KLANT IS MET EEN **AUTO...**

MET EEN AUTO?

ZO'N DING OP VIER WIELEN, PROSJOETTO?

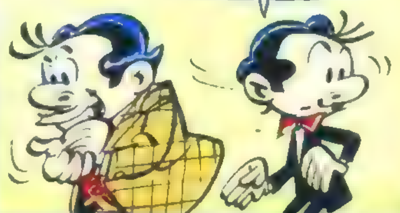
JA, JA! KIJK **MAAR** EENS NAAR BUITEN .



DENK JE DAT DIE WAGEN ÓÓK VAN GOUD IS, SPAGHETTI ?

IS DAAR IEMAND?

ZE ROEPEN ONS , PROSJOETTO!



WORDT VERVOLGD

Pop SHOW





SUZIE IN DE KNOKKE-PLOEG

EEN van de weinige Nederlandse artiesten die The Beatles van zeer nabij kennen, is het zangeresje Suzie (hieronder op de foto). Zij is gedurende zes volle weken met deze vier knapen op tournee geweest en heeft hen in allerlei mogelijke omstandigheden leren kennen. Suzie — haar echte naam is Maria Carina Pereboom — vindt „de Kevers" zeer bekwame artiesten, met wie heel fijn valt samen te werken. Heel opvallend vond ze, dat The Beatles, hoewel ze veel geld verdienen, heel sober leven en heel zuinig zijn. De enige die nog weleens royaal kan zijn, is volgens Suzie, John Lennon. Suzie zelf is in Nederland vrijwel nog onbekend. In Zweden, Noorwegen en Denemarken echter is zij een beroemdheid en de tv-producers daar smeken om haar gunsten. Deze zomer echter zal dit 19-jarige zangeresje, dat als circuskind is opgegroeid en zes talen spreekt, in Knokke optreden en daar met vier anderen tijdens het song-festival de Nederlandse kleuren verdedigen. Wij wensen Suzie alle succes!



DE GESCHWISTER JACOB

DOOR de Duitse stad Frankfurt rijdt regelmatig een roomkleurige Mercedes met het nummerbord F JC 444. De F is van Frankfurt en de JC is van Jacob. De auto heeft vier jeugdige eigenaressen: Rosemarie, Johanna, Eva en Hannelore Jacob, die onder de naam Geschwister Jacob nu al gedurende een jaar of vier hoge plaatsen innemen in de internationale showwereld. Ook in ons land zijn ze geen onbekenden. Zij traden onder andere op tijdens het Grand Gala du Disque 1964, in de Bueno de Mesquita Show en op een groot tiener-festival (19 april) in Blokker.

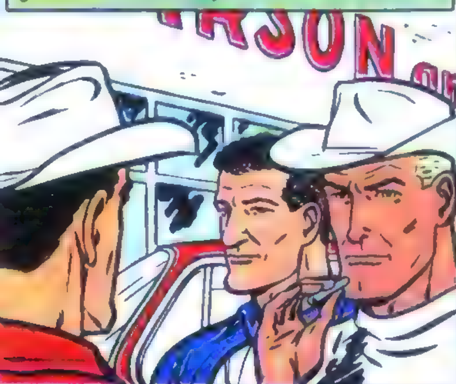
De zusjes Jacob werden alle vier geboren (ze verschillen elk één jaar in leeftijd) in Schwammensitz bij Leipzig in Oost-Duitsland. In 1959 vluchtte de familie naar het Westen en daar konden de zusjes zonder politiek en zonder druk van de staat bouwen aan een muzikale loopbaan. Een jaar later werden zij in West-Duitsland ontdekt tijdens een grote, nationale talentenjacht. En toen steeg de ster van hun succes snel. Hun eerste plaat, „Träume der Liebe" / „So eine boy", sloeg geweldig in; er werden honderdduizenden exemplaren verkocht. Ook in ons land stond deze zwarte schijf gedurende een paar maanden hoog op de hitparade. De Geschwister Jacob kregen een eigen televisie-show, die onder de naam Jacob Show maandelijks vele kijkers aan het toestel kluisterde. Er kwamen meer platen, zoals „Ein Cowboy der braucht Liebe", „Liebe muss kein Märchen sein" en „Vier verliebte Mädchen" (een opname die pas uit is).

Momenteel, en dat is het laatste nieuws, zijn Rosemarie, Johanna, Eva en Hannelore bezig met de opname van een film waarin zij een heel belangrijke rol vervullen. Wat het precies gaat worden, is nog niet bekend; wèl is duidelijk dat het een rolprent zal zijn, die speciaal op de tieners is afgestemd. We zijn benieuwd!

HET VERRAAD VAN STEVE WARSON



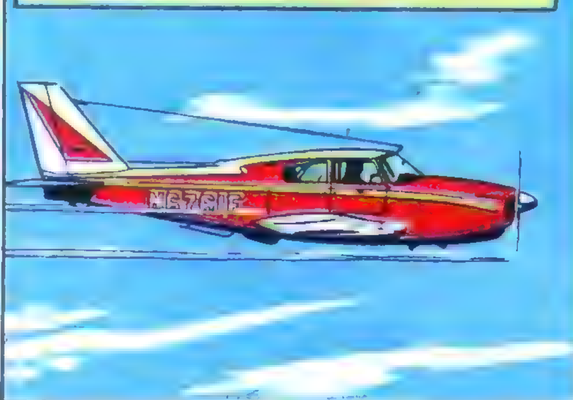
Michel Vaillant is in Amerika om daar de eer van de Vaillante te verdedigen . . .

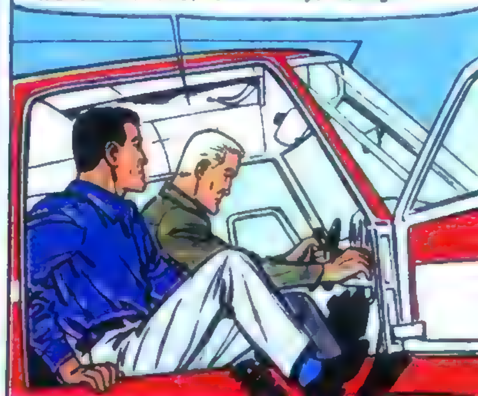


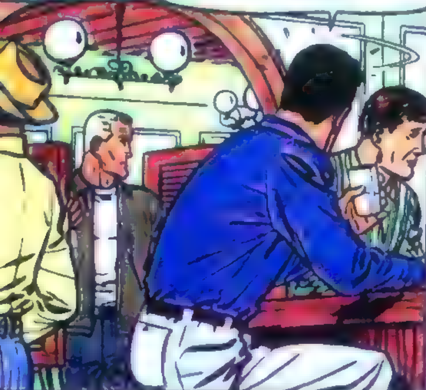






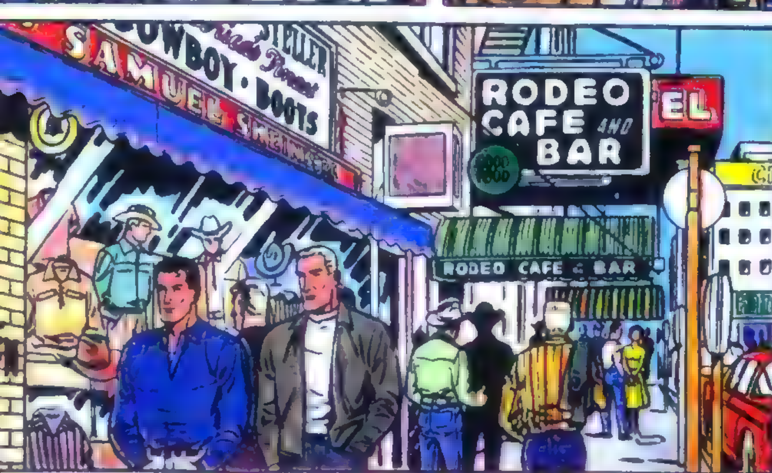




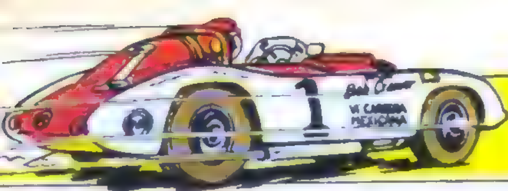




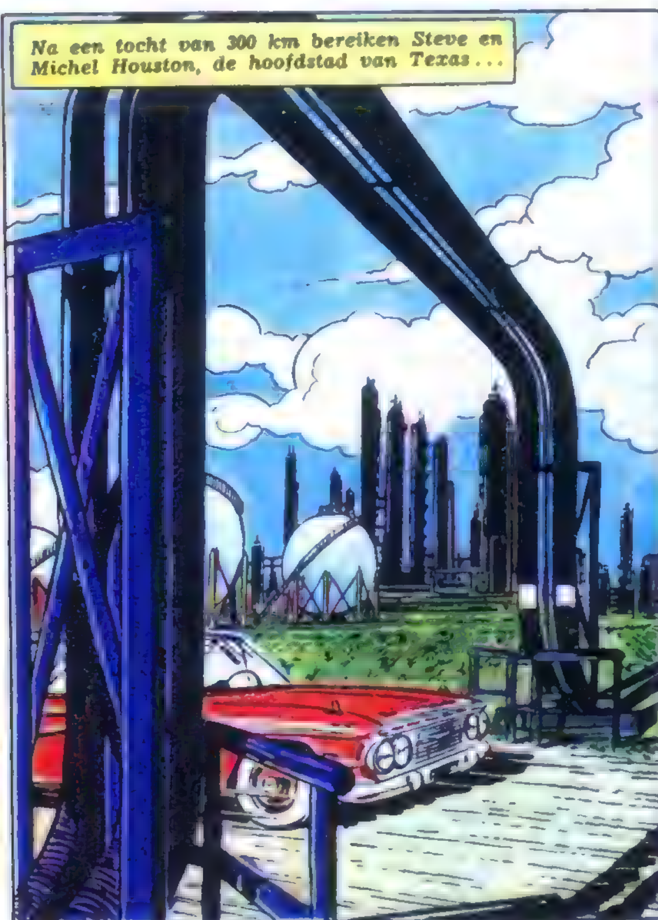


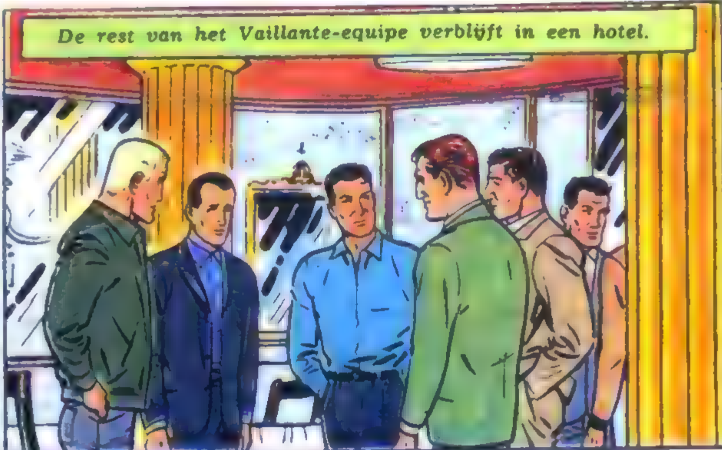




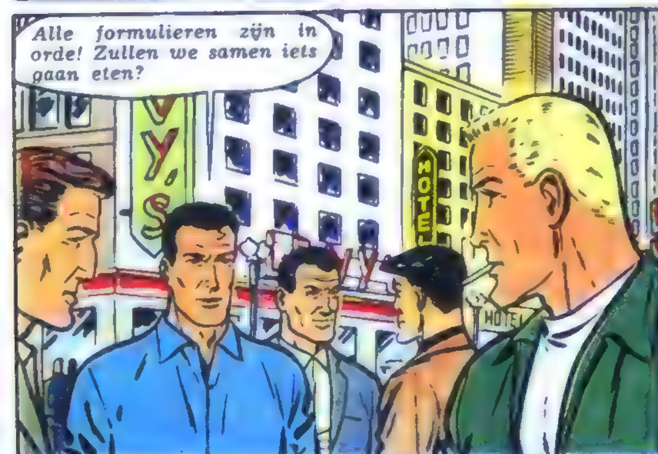


HET VERRAAD VAN



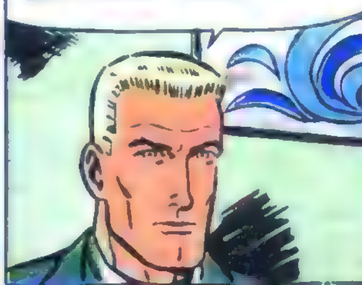












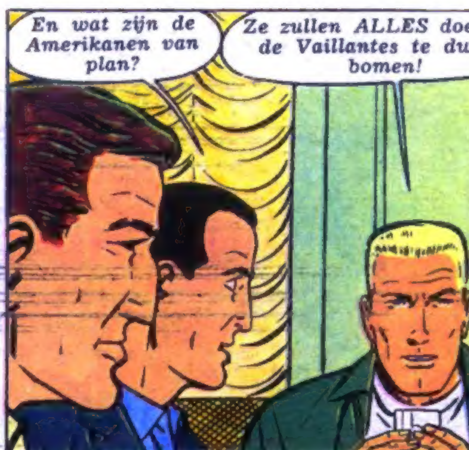


STEVE WARSON









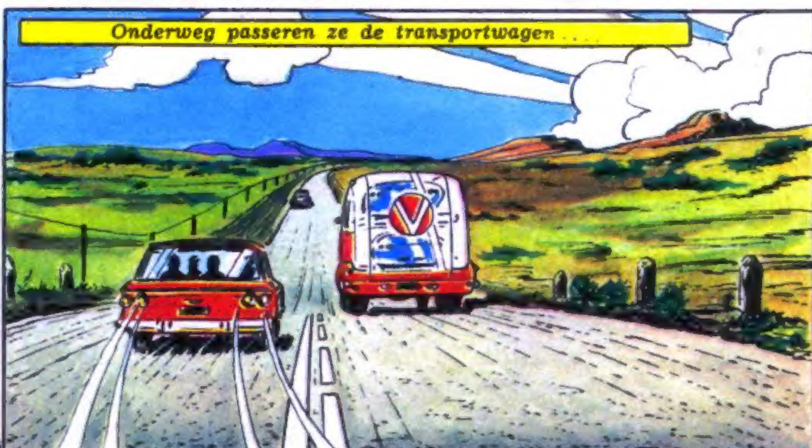


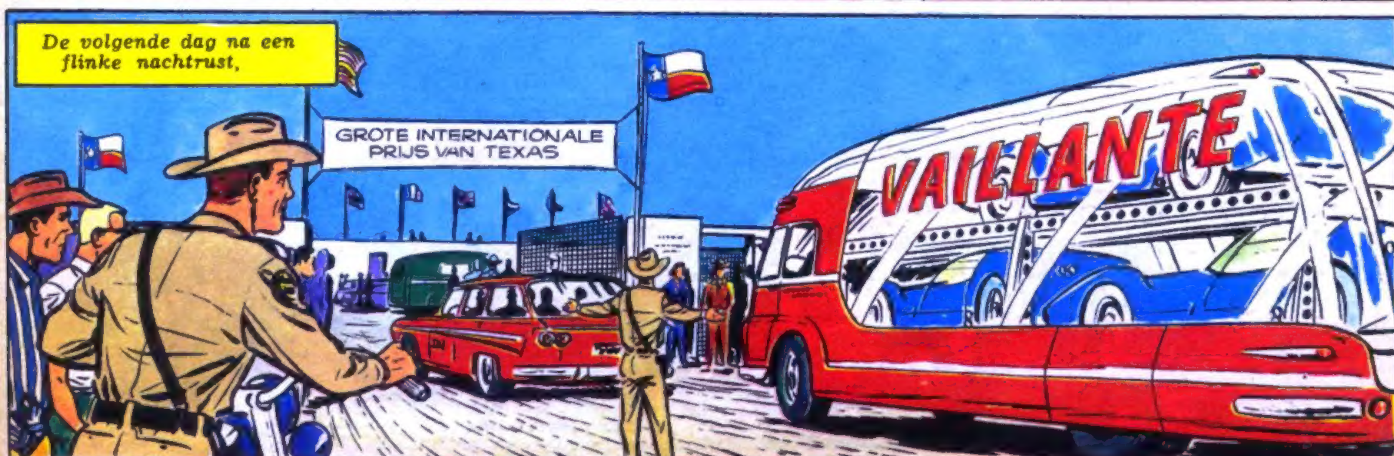












WORDT VERVOLGD



LUCKY LUKE en BILLY



















the Kid

De inwoners van Fort Weakling beven voor Billy the Kid en niemand durft iets tegen hem te ondernemen. De getuige die Lucky Luke heeft gevonden, vlucht...

















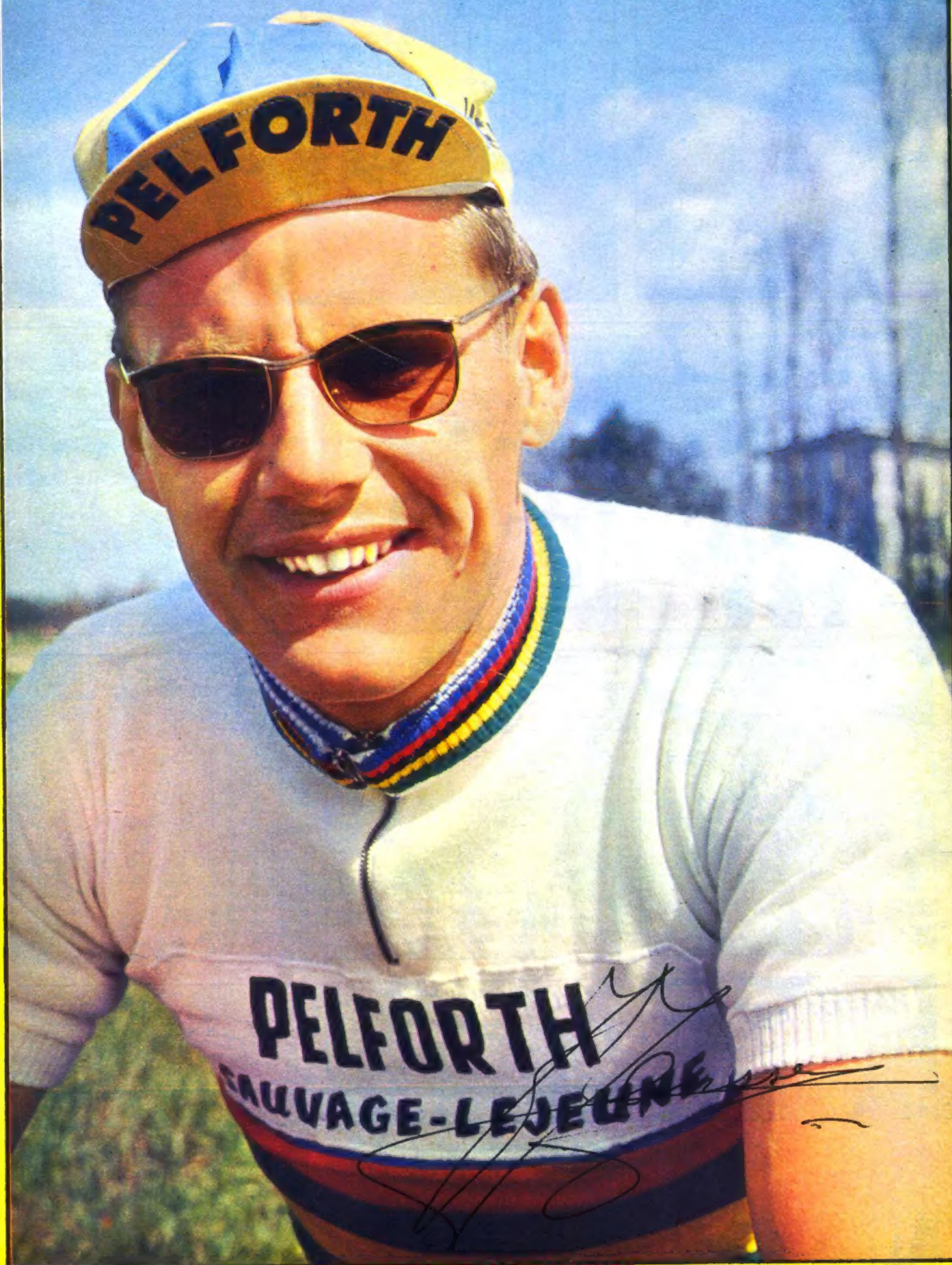








WORDT VERVOLGD



JAN JANSSEN